

**KINO**



# **KINO T. 4**



# Spis rozdziałów

Wstęp .....	19
I MARCIN ADAMCZAK <b>PLANETA HOLLYWOOD: POCZĄTEK „KINA, JAKIE ZNAMY” .....</b>	21
II ARKADIUSZ LEWICKI <b>POSTMODERNIZM W FILMIE FABULARNYM .....</b>	49
III RAFAŁ SYSKA <b>REAGANOMATOGRAFIA. KINO AMERYKAŃSKIE LAT OSIEMDZIESIĄTYCH ..</b>	81
IV MAGDALENA KEMPNA-PIENIAŻEK <b>MIĘDZY SUNDANCE A HOLLYWOOD: KINO AMERYKAŃSKIE EPOKI CLINTONA</b>	161
V TADEUSZ LUBELSKI <b>KINO FRANCUSKIE: ODPOCZYNEK WOJOWNIKA? .....</b>	227
VI TADEUSZ SZCZEPAŃSKI <b>SKANDYNAWIA .....</b>	307
VII JOANNA WOJNICKA <b>KINO SOWIECKIE I ROSYJSKIE .....</b>	373
VIII KAROLINA KOSIŃSKA <b>KINO BRYTYJSKIE: REALIZM SPOŁECZNY I KINO DZIEDZICTWA .....</b>	423
IX KAMILA ŻYTO <b>KINO HISZPAŃSKIE: MIĘDZY PROTEKCJONIZMEM A KOMERCJALIZACJĄ ...</b>	489
X ANNA MILLER-KLEJSA, DIANA DĄBROWSKA <b>KINO WŁOSKIE: ITALIANITÀ NA ROZDROŻU .....</b>	527
XI PAWEŁ BILIŃSKI <b>W POSZUKIWANIU NARODOWEJ TOŻSAMOŚCI. KINO KANADY .....</b>	569
XII BOLESŁAW RACIEŃSKI <b>ARGENTYNA, MEKSYK, BRAZYLIA ORAZ POZOSTAŁE KINEMATOGRAFIE LATYNOAMERYKAŃSKIE .....</b>	605
XIII MICHAŁ KUCHARCZYK, ELŻBIETA WIĄCEK <b>KINO IRAŃSKIE WE WŁADZY AJATOLLAHÓW .....</b>	641
XIV JACEK FLIG <b>CHINY, TAJWAN, HONGKONG: TRZY SPÓŹNIONE FALE .....</b>	693
XV GRAŻYNA STACHÓWNA, TATIANA SZURLEJ <b>KINO INDII: MASALE I FILMY AUTORSKIE .....</b>	735
XVI MARTA STAŃCZYK <b>AUSTRALIA I NOWA ZELANDIA: (RE)DEFINIOWANIE KINEMATOGRAFII NARODOWYCH .....</b>	761
XVII JAGODA MURCZYŃSKA <b>KINO AZJI POŁUDNIOWO-WSCHODNIEJ .....</b>	801

XVIII	KRZYSZTOF LOSKA <b>PAMIĘĆ I TRAUMA: ODRODZENIE KINA JAPOŃSKIEGO</b> .....	835
XIX	ANDRZEJ PITRUS <b>FILM AWANGARDOWY I SZTUKA WIDEO KOŃCA XX WIEKU</b> .....	867
XX	PAWEŁ SITKIEWICZ <b>FILM ANIMOWANY W CZASACH CYFROWEJ REWOLUCJI</b> .....	901
XXI	ANDRZEJ GWÓŹDŹ, EWA FIUK <b>ZANIM RUNĄŁ MUR I POTEM: KINEMATOGRAFIE NIEMIECKIE CZASÓW PRZEŁOMU</b> .....	935
XXII	SEBASTIAN JAGIELSKI <b>KINO POLSKIE W CZASACH TRANSFORMACJI</b> .....	985
XXIII	MIŁOSZ STELMACH <b>WĘGRY: W TRYBACH HISTORII</b> .....	1039
XXIV	IWONA SOWIŃSKA <b>OBRAZY STAREGO I NOWEGO ŚWIATA. KINO CZECHÓW I SŁOWAKÓW</b> .....	1063
XXVII	<b>INNE KINEMATOGRAFIE</b>	
	ANNA MIKONIS-RAILIENÉ <b>KRAJE BAŁTYCKIE</b> .....	1099
	EWA FIUK <b>AUSTRIA: NEGOCJACJE TOŻSAMOŚCI</b> .....	1113
	KRIS VAN HEUCKELOM <b>BENELUKS</b> .....	1125
	JOANNA ALEKSANDROWICZ <b>PORTUGALIA</b> .....	1137
	MIŁOSZ STELMACH <b>KINO (POST)JUGOSŁOWIAŃSKIE</b> .....	1151
	JAN TOPOLSKI <b>KINO KRAJÓW ARABSKICH I TURCJI</b> .....	1161
	JAKUB WYDRZYŃSKI <b>IZRAEL</b> .....	1179
	RAFAŁ SYSKA <b>GRECJA</b> .....	1189
	MIŁOSZ STELMACH <b>KINO AFRYKI SUBSAHARYJSKIEJ</b> .....	1205
	Noty o autorach .....	1223
	Indeks nazwisk (oprac. Krzysztof Siwoń) .....	1231
	Indeks filmów (oprac. Krzysztof Siwoń) .....	1279

# SPIS TREŚCI

Wstęp .....	19
<b>I Marcin Adamczak</b>	
PLANETA HOLLYWOOD: POCZĄTEK „KINA, JAKIE ZNAMY” .....	21
Przejęcie studiów przez korporacje .....	23
Wielość kanałów dystrybucji i dodatkowe źródła zysków .....	29
Wzrost kosztów produkcji .....	32
Stabilizacja modelu produkcji .....	34
Amerykańskie kino niezależne i jego miejsce w systemie .....	35
Stary Kontynent .....	41
Propozycje lektur .....	46
<b>II Arkadiusz Lewicki</b>	
POSTMODERNIZM W FILMIE FABULARNYM .....	49
Postmodernizm w literaturze .....	50
Postmodernizm w architekturze .....	52
Postmodernizm w sztukach plastycznych .....	53
Postmoderna w filozofii .....	54
Postmodernizm w filmie fabularnym – początki .....	56
Postmodernizm w filmie fabularnym – formuły .....	59
Postmodernizm modernistyczny .....	60
Postmodernizm popularny .....	65
Postmodernizm właściwy .....	68
Inne przejawy filmowego postmodernizmu .....	74
Chronologia .....	77
Propozycje lektur .....	78
<b>III Rafał Syska</b>	
REAGANOMATOLOGRAFIA. KINO AMERYKAŃSKIE LAT OSIEMDZIESIĄTYCH .....	81
<i>Corpo-Concept</i> .....	84
Kazus 1: Steven Spielberg .....	107
Zamówienie z Białego Domu .....	111
Kazus 2: <i>Kobra</i> .....	116
<i>Soft bunt</i> .....	118
Kazus 3: Kino grozy dla nastolatków .....	129
Autorzy pod presją .....	135
Kazus 4: Alan Parker .....	150

Gwiazdy na plakatach .....	152
Chronologia .....	158
Propozycje lektur .....	159
<b>IV Magdalena Kempna-Pieniążek</b>	
MIĘDZY SUNDANCE A HOLLYWOOD: KINO AMERYKAŃSKIE EPOKI CLINTONA .....	161
Era blockbustera .....	166
Liczy się przetrwanie: kino epickie i użyteczna historia .....	170
Stara przygoda i nowe widzialności .....	174
Śmiech i łzy: neotradycyjne komedie romantyczne .....	177
Wzrost i upadek thrillera erotycznego .....	180
Kontynuacje i reinterpretacje: horror w dobie postmodernizmu ....	184
Indiewood: twórcza zdrada niezależności .....	188
Eksces, Szekspir, Soderbergh – strategie Indiewoodu .....	190
<i>American nightmare</i> .....	197
Pamięć i nostalgia .....	200
Przemoc i media .....	205
Kino niezależne: więcej za mniej .....	208
Mikrobudżet i supergwiazdy .....	209
Richard Linklater i Kevin Smith: dwa razy X .....	211
Larry Clark, Harmony Korine i <i>Dzieciaki</i> .....	214
Gregg Araki: portret straconego pokolenia .....	216
Todd Solondz: rodzinny koszmar na przedmieściach .....	218
Spike Lee i kino mniejszości rasowych .....	220
Chronologia .....	224
Propozycje lektur .....	225
<b>V Tadeusz Lubelski</b>	
KINO FRANCUSKIE: ODPOCZYNEK WOJOWNIKA? .....	227
Nowa wizualność, nowa wrażliwość, wieczni autorzy .....	228
Wieczni autorzy .....	230
Wiek dojrzały autorów Nowej Fali .....	231
Rówieśnicy Nowej Fali .....	245
Następcy Nowej Fali .....	250
Dokumentaliści .....	258
Jak przedstawiać Holocaust .....	261
Bilanse lewicy .....	263
Kino wędrowców .....	265
Kino nowej wizualności .....	270
Tak zwany neobarok .....	270
Wielki spektakl i kino spotu .....	275
Kino postkolonialne .....	281
Kino nowej wrażliwości .....	284
Pokolenie lat dziewięćdziesiątych .....	284
Kino przedmieść .....	294



Komedia i inne gatunki .....	298
Chronologia .....	304
Propozycje lektur .....	305
<b>VI Tadeusz Szczepański</b>	
<b>SKANDYNAWIA .....</b>	<b>307</b>
Szwecja .....	308
Czas przemian .....	308
Śladami Bergmana .....	310
Biografie .....	320
Klasa i kasa .....	326
Dania .....	329
Mecenat państwa .....	329
Duński mały realizm .....	331
Sztuka adaptacji .....	334
Kino Larsa von Triera i ruch Dogma 95 .....	338
Norwegia .....	348
<i>Norway goes international!</i> .....	348
Nobliści na ekranie .....	352
Finlandia .....	355
<i>Sisu</i> .....	357
<i>Kaurismäki Finland</i> .....	359
Islandia .....	363
Długi prolog .....	364
Islandzka wiosna filmowa .....	366
Chronologia .....	369
Propozycje lektur .....	371
<b>VII Joanna Wojnicka</b>	
<b>KINO SOWIECKIE I ROSYJSKIE .....</b>	<b>373</b>
Lata osiemdziesiąte: kraj .....	374
Emigracja .....	382
Pieriestrojka .....	383
Nowe kino pieriestrojki .....	392
W innych republikach .....	399
Lata dziewięćdziesiąte: początek zmian .....	404
Filmy rozrachunkowe .....	407
Dekada Michałkowa .....	413
Kino – obraz epoki .....	415
Chronologia .....	420
Propozycje lektur .....	421

<b>VIII Karolina Kosińska</b>	
<b>KINO BRYTYJSKIE: REALIZM SPOŁECZNY I KINO DZIEDZICTWA</b> .....	423
Lata osiemdziesiąte i Margaret Thatcher .....	424
Po Thatcher – schyłek konserwatystów i New Labour .....	427
Kino dziedzictwa .....	428
Lata osiemdziesiąte .....	430
Lata dziewięćdziesiąte .....	435
Kino realizmu społecznego .....	440
Ken Loach .....	446
Mike Leigh .....	451
Alan Clarke .....	455
Pokłosie – Oldman, Roth, Ramsay .....	458
Kolektywy i warsztaty filmowe .....	459
<i>Black cinema</i> .....	462
Temat lat osiemdziesiątych: kobiety .....	468
<i>Cool Britannia</i> .....	471
<i>Trainspotting</i> .....	472
<i>Goło i wesoło</i> .....	474
Nowi autorzy .....	476
Temat lat dziewięćdziesiątych: mężczyźni .....	478
Kino artystyczne .....	480
Terence Davies .....	480
Derek Jarman .....	482
Peter Greenaway .....	484
Chronologia .....	486
Propozycje lektur .....	487
<b>IX Kamila Żyto</b>	
<b>KINO HISZPAŃSKIE: MIĘDZY PROTEKCJONIZMEM A KOMERCJALIZACJĄ</b> .....	489
Protekcjonizm, czyli lata osiemdziesiąte .....	491
Prawo Miró .....	492
Komercjalizacja, czyli lata dziewięćdziesiąte .....	494
Kino poliwalentne .....	496
Powroty do przeszłości .....	497
Młode kino hiszpańskie .....	500
Pedro Almodóvar, <i>la movida madrileña</i> i nowe współrzędne kursu .....	503
Starzy mistrzowie .....	506
Kino katalońskie .....	510
Kino baskijskie .....	514
Julio Medem i Bigas Luna – gwiazdy kina regionów .....	517
Kino kobiet .....	520
Horror, które przestraszyły cały świat .....	521
Chronologia .....	525

Propozycje lektur .....	526
<b>X Anna Miller-Klejsa, Diana Dąbrowska</b>	
<b>KINO WŁOSKIE: ITALIANITÀ NA ROZDROŻU .....</b>	<b>527</b>
Rozliczenia z historią .....	530
<i>Grandi maestri</i> .....	533
Nowi autorzy .....	544
Oblicza komedii .....	553
Na południu bez zmian .....	562
Chronologia .....	566
Propozycje lektur .....	567
<b>XI Paweł Biliński</b>	
<b>W POSZUKIWANIU NARODOWEJ TOŻSAMOŚCI. KINO KANADY</b>	<b>569</b>
Zaplecze produkcyjne .....	571
Wokół kina gatunkowego .....	574
David Cronenberg, czyli filozof rozpadu .....	576
Guy Maddin, czyli iluzjonista z Manitoby .....	582
Kino narodowe z Quebecu .....	585
Nowa Fala z Toronto .....	592
Kino kobiet .....	597
Nie tylko Grierson .....	601
Chronologia .....	602
Propozycje lektur .....	603
<b>XII Bolesław Raciński</b>	
<b>ARGENTYNA, MEKSYK, BRAZYLIA ORAZ POZOSTAŁE</b>	
<b>KINEMATOGRAFIE LATYNOAMERYKAŃSKIE .....</b>	<b>605</b>
Argentyna .....	607
Kraj na kozetce .....	608
Osobni .....	611
Katastrofa i odrodzenie .....	612
Nowe Kino Argentyńskie .....	613
Meksyk .....	615
Trudne lata .....	616
Mały renesans .....	619
Nie tylko przepiórki .....	620
Kolejny kryzys (i nieśmiała nadzieja) .....	622
Brazylia .....	624
Pożegnania .....	625
Ucieczki do kina .....	626
Chwilowy kryzys .....	629
Inne kinematografie kontynentu .....	631
Trudne związki państwa i kina .....	632
Nowe czasy, nowe drogi .....	635

Chronologia .....	638
Propozycje lektur .....	639
<b>XIII Michał Kucharczyk, Elżbieta Wiącek</b>	
<b>KINO IRAŃSKIE WE WŁADZY AJATOLLAHÓW .....</b>	<b>641</b>
Rewolucyjne ideały w walce z „kulturą idolatrii” .....	641
1979–1982: Kryzys w irańskim przemyśle filmowym .....	642
1983–1989: Kodyfikacja zislamizowanego kina .....	644
Filmy drugiej połowy lat osiemdziesiątych .....	646
Fundacja Farabi i Centrum Sztuki .....	648
Podsumowanie okresu .....	650
Mohsen Machmalbaf a przemiany kina irańskiego .....	651
Kino społecznego protestu .....	653
W kierunku kina filozoficznego .....	656
Dzieci w świecie dorosłych i „kino współczucia” .....	661
„Historia filmu zaczyna się od D.W. Griffitha i kończy na Abbasie Kiarostamim” .....	670
Irańskie kobiety na ekranie i za kamerą .....	677
Tancerki schodzą ze sceny: (auto)prezentacja kobiet i <i>islamicate     gaze theory</i> .....	678
Perskie portrety rodzinne we wnętrzach .....	681
Kino konfrontacyjne .....	683
Transnarodowe „kino kobiet” .....	688
Metafilmowe strategie: za kulisami opowiadania .....	691
Chronologia .....	692
Propozycje lektur .....	692
<b>XIV Jacek Flig</b>	
<b>CHINY, TAJWAN, HONGKONG: TRZY SPÓŹNIONE FALE .....</b>	<b>693</b>
Chiny kontynentalne .....	693
Tajwan .....	711
Hongkong .....	724
Chronologia .....	733
Propozycje lektur .....	733
<b>XV Grażyna Stachówna, Tatiana Szurlej</b>	
<b>KINO INDII: MASALE I FILMY AUTORSKIE .....</b>	<b>735</b>
Masale z Bollywood .....	737
Kino artystyczne .....	745
Kino tamilskie .....	751
Chronologia .....	758
Propozycje lektur .....	758

<b>xvi Marta Stańczyk</b>	
AUSTRALIA I NOWA ZELANDIA: (RE)DEFINIOWANIE KINEMATOGRAFII NARODOWYCH .....	761
Negocjowanie kształtu przemysłu filmowego .....	762
Kinematografia „lat 10BA” .....	762
Młodzieńcza niezależność .....	763
Australia pomiędzy imperiami .....	765
Nostalgia na sprzedaż .....	765
Niezupełnie Hollywood .....	768
Nowa Zelandia i narodowa histeria .....	773
Nie-boskie kino .....	773
Rozpad rodziny, rozpad świata .....	774
<i>Kiwi</i> gotyk .....	777
Jane Campion – perspektywa ponadnarodowa .....	779
Peter Jackson – groteska na pohybel Jej Królewskiej Mości .....	782
Definiowanie narodu .....	784
Nowozelandzki mit biculturowości .....	784
<i>Terra nullius</i> . Australijski mit pionierów .....	788
Naród outsiderów .....	792
Chronologia .....	798
Propozycje lektur .....	798
<b>xvii Jagoda Murczyńska</b>	
KINO AZJI POŁUDNIOWO-WSCHODNIEJ .....	801
Korea Południowa .....	802
Korea Północna .....	811
Filipiny .....	814
Indonezja .....	818
Malezja i Singapur .....	822
Wietnam .....	826
Tajlandia .....	829
Chronologia .....	833
Propozycje lektur .....	834
<b>xviii Krzysztof Loska</b>	
PAMIĘĆ I TRAUMA: ODDRODZENIE KINA JAPOŃSKIEGO .....	835
W stronę kina transgresji .....	836
Nowe kino gangsterskie .....	842
Nawiedzone domy i duchy zemsty .....	845
W kręgu komedii – narodziny japońskiego postmodernizmu .....	849
Kino posttraumatyczne .....	854
Wyobraźnia technologiczna w japońskiej animacji .....	861
Podsumowanie .....	865
Chronologia .....	866
Propozycje lektur .....	866

<b>XIX</b>	<b>Andrzej Pitrus</b>	
	FILM AWANGARDOWY I SZTUKA WIDEO KOŃCA XX WIEKU ....	867
	Kino feministyczne .....	868
	Kino gejowskie i queer .....	871
	Rasa .....	873
	Kino transgresji .....	874
	Nowe medium .....	877
	Polacy nie zawsze w Polsce .....	883
	<i>Found footage</i> .....	885
	Jeszcze jeden rzut oka na Europę .....	889
	Azja, czyli awangarda inaczej .....	892
	W stronę milionowej publiczności .....	893
	Kino interaktywne .....	896
	Poza kino – kino galeryjne .....	897
	Propozycje lektur .....	899
<b>XX</b>	<b>Paweł Sitkiewicz</b>	
	FILM ANIMOWANY W CZASACH CYFROWEJ REWOLUCJI .....	901
	Kłęska urodzaju .....	901
	Rewolucja cyfrowa u bram .....	907
	Kino postdisnejowskie i jego alternatywa .....	912
	Japonia idzie własną ścieżką .....	923
	Chronologia .....	932
	Propozycje lektur .....	932
<b>XXI</b>	<b>Andrzej Gwóźdź, Ewa Fiuk</b>	
	ZANIM RUNĄŁ MUR I POTEM: KINEMATOGRAFIE NIEMIECKIE CZASÓW PRZEŁOMU .....	935
	Po Fassbinderze .....	936
	Kino buntu .....	942
	Łabędzi śpiew Defy .....	945
	Kino głównego nurtu Niemiec Zachodnich lat osiemdziesiątych .....	950
	Kino NRD w stanie wyjątkowym .....	956
	Świat się śmieje, czyli Niemcy zjednoczone .....	963
	To idzie młodość .....	966
	Przeszłość uobecniona .....	970
	Perspektywa postmigracyjna .....	975
	Nouvelle Vague Allemande alias „szkoła berlińska” .....	978
	Chronologia .....	981
	Propozycje lektur .....	982
<b>XXII</b>	<b>Sebastian Jagielski</b>	
	KINO POLSKIE W CZASACH TRANSFORMACJI .....	985
	1982–1989: Kino w cieniu stanu wojennego .....	987

Filmy antytotalitarne .....	987
Siła w osobności .....	997
1990–2000: Kino po przełomie .....	1006
Wobec transformacji .....	1007
Odzyskiwanie historii .....	1020
Polskie nostalgje .....	1028
Chronologia .....	1035
Propozycje lektur .....	1037
<b>XXIII Miłosz Stelmach</b>	
WĘGRY: W TRYBACH HISTORII .....	1039
Czas rewizji .....	1040
Echa przeszłości – historia dawna .....	1041
Odkłamywanie – stalinizm i wczesny Kádár .....	1045
Marazm i frustracja – kino o współczesności .....	1048
Innymi środkami: film dokumentalny, animowany i eksperymentalny ..	1049
Trudne lata transformacji .....	1050
Zwiastuny przełomu i gulaszowy kapitalizm .....	1052
Kryzys transformacji .....	1053
Pesymizm i ekspresyjny minimalizm – szkoła Tarra .....	1055
Żmudna rewitalizacja .....	1057
Wychodzenie z zapaści – nowe/stare wzorce .....	1059
Okno na świat .....	1060
XXI wiek – nowe otwarcie? .....	1061
Chronologia .....	1062
Propozycje lektur .....	1062
<b>XXIV Iwona Sowińska</b>	
OBRAZY STAREGO I NOWEGO ŚWIATA. KINO CZECHÓW I SŁOWAKÓW .....	1063
Zwyczajna normalizacja .....	1064
Aksamitna transformacja .....	1073
W odpowiedzi na transformację .....	1076
„Ostatnie porządne pokolenie” .....	1080
Nowa Nowa Fala? .....	1083
Chronologia .....	1096
Propozycje lektur .....	1097
<b>XXV Inne kinematografie</b>	
<b>Anna Mikonis-Railiené</b>	
KRAJE BAŁTYCKIE .....	1099
Kino gatunków okresu stagnacji .....	1100
Młode kino okresu przebudowy .....	1104

Człowiek w filmach dokumentalnych .....	1106
Pejzaż filmowy doby transformacji .....	1108
Chronologia .....	1111
Propozycje lektur .....	1111
<b>Ewa Fiuk</b>	
AUSTRIA: NEGOCJACJE TOŻSAMOŚCI .....	1113
Chronologia .....	1122
Propozycje lektur .....	1123
<b>Kris Van Heuckelom</b>	
BENELUKS .....	1125
Różne oblicza internacjonalizacji .....	1127
Triumfy, kryzysy i reformy .....	1131
Chronologia .....	1135
Propozycje lektur .....	1136
<b>Joanna Aleksandrowicz</b>	
PORTUGALIA .....	1137
Chronologia .....	1149
Propozycje lektur .....	1149
<b>Miłosz Stelmach</b>	
KINO (POST)JUGOSŁOWIAŃSKIE .....	1151
Lata osiemdziesiąte: Nowe kino jugosłowiańskie .....	1152
Lata dziewięćdziesiąte: „Kinematografia kraju, którego nie ma” .....	1156
Chronologia .....	1160
Propozycje lektur .....	1160
<b>Jan Topolski</b>	
KINO KRAJÓW ARABSKICH I TURCJI .....	1161
Egipt .....	1161
Maghreb .....	1163
Liban i Palestyna .....	1167
Inne kraje arabskie .....	1169
Turcja .....	1171
Podsumowanie .....	1174
Chronologia .....	1175
Propozycje lektur .....	1176
<b>Jakub Wydrzyński</b>	
IZRAEL .....	1179
Chronologia .....	1187
Propozycje lektur .....	1187



<b>Rafał Syska</b>	
GRECJA .....	1189
Lata osiemdziesiąte: dekada rozczarowań .....	1190
Lata dziewięćdziesiąte: dekada kryzysów .....	1198
Chronologia .....	1203
Propozycje lektur .....	1203
<b>Miłosz Stelmach</b>	
KINO AFRYKI SUBSAHARYJSKIEJ .....	1205
Produkcja filmowa w Afryce Subsaharyjskiej .....	1206
Geografia afrykańskiego kina .....	1209
Obrazy współczesności – kino społeczne .....	1211
Dokumentowanie oporu – filmy o kolonializmie .....	1213
W poszukiwaniu esencji – powrót do źródeł .....	1214
Wideorewolucja – afrykańskie kino komercyjne i narodziny Nollywood .	1217
RPA – w obliczu apartheidu .....	1219
Chronologia .....	1221
Propozycje lektur .....	1221
Noty o autorach .....	1223
Indeks nazwisk (oprac. Krzysztof Siwoń) .....	1231
Indeks filmów (oprac. Krzysztof Siwoń) .....	1279